

Guía para mediadores

Bolsa de juegos

“La Paz se toma la palabra”



PROYECTO NACIONAL
SUBGERENCIA CULTURAL



CONTENIDOS de la bolsa de juegos

	1. Presentación	3
	Sobre la bolsa de juegos.....	3
	Sobre el mediador cultural	4
	Recomendaciones.....	4
	2. ¿Qué contiene esta bolsa de juegos?	5
	<i>1. Hagamos las paces</i>	5
	Los niños piensan la paz.....	5
	Contando historias	9
	Hechos de paz.....	11
	Frente al otro	13
	Señas para la paz	14
	Pido la palabra por la paz	16
	El mundo es un pañuelo	17
	<i>2. Las reglas del juego</i>	19
	Las reglas del juego.....	19
	<i>3. Hagamos las paces con la naturaleza</i>	22
	Los libros de la naturaleza	22
	3. Crea tu bitácora de actividades	23

1. Presentación

Sobre la bolsa de juegos

Esta bolsa de juegos hace parte del baúl de herramientas físicas y digitales del proyecto *La Paz se toma la palabra*. Las herramientas que la conforman invitan a niños, jóvenes y adultos a pensar su historia, su realidad, y el encuentro con el otro de una forma personal, crítica y creativa. Son herramientas flexibles que pueden ser activadas por mediadores culturales con diversos públicos y en diferentes contextos (bibliotecas, centros culturales, escuelas, barrios, hogares, etc.,). Cada herramienta funciona de manera independiente para que cada mediador cultural, dependiendo de sus necesidades pedagógicas, su contexto y los recursos con los que cuenta, pueda escoger la que más le sea útil.

Con las actividades propuestas en esta bolsa de juegos el mediador cultural podrá provocar conversaciones y preguntarle a su público, ¿cómo vivimos la paz? ¿cómo la nombramos? ¿cómo la imaginamos?

En un país tan complejo como el nuestro, la paz no se trata sólo de la ausencia de violencia y el conflicto no es únicamente la guerra. Estas herramientas nos permiten también hablar de confianza, de justicia, de memoria, de las reglas del juego con las que debemos jugar para vivir en paz, de nuestra responsabilidad con la naturaleza, de nuestros deberes hacia nuestra comunidad, de nuestras diferencias y de nuestros conflictos más íntimos, así como de los actos de paz que forjan nuestra vida cotidiana.



Sobre el mediador cultural

Es una persona que tiene la vocación y el talento para animar espacios de diálogo, de intercambio y de aprendizaje en su comunidad.

En todos los rincones de Colombia existen promotores de lectura, artistas, maestros, padres de familia, mediadores y líderes comunitarios que de manera cotidiana trabajan desde diversos campos en la construcción de paz. Queremos apoyar su labor con esta bolsa de juegos y mantener un diálogo permanente entre todos que nos permita aprender de la diversidad de experiencias y consolidar una red de mediadores culturales a nivel nacional.

Recomendaciones

- Es fundamental que el mediador cultural revise el material contenido en esta bolsa de juegos y explore cada una de las herramientas antes de iniciar sus actividades.
- Se recomienda preparar muy bien cada sesión de mediación, escoger las herramientas y diseñar las actividades en función del propósito y del tipo de público con el que se va a trabajar.
- Las estrategias propuestas a continuación sirven como guía para que los mediadores culturales puedan diseñar sus propias metodologías en torno a estas herramientas.

2. ¿Qué contiene esta bolsa de juegos?

Nuestro proyecto se concentra en tres líneas temáticas que nos permiten activar conversaciones, actividades y procesos relacionados con la paz y que pueden adaptarse a los distintos públicos.

1. Hagamos las paces

Estas herramientas invitan a la expresión individual y colectiva de emociones, pensamientos y relatos de guerra y paz, y a la reflexión acerca de nuestra historia como país, marcada no sólo por hechos violentos y victimizantes, sino también por acciones de convivencia y empoderamiento comunitario que invitan al respeto, la memoria y la esperanza.



Los niños piensan la Paz

Este libro reúne el resultado de talleres realizados por Javier Naranjo con 900 niños y adolescentes en diferentes municipios y ciudades del país, donde se reúnen los testimonios y opiniones de cómo piensan y sienten la paz y el conflicto a través de la palabra.

El libro está diseñado para que los mediadores puedan utilizar estos talleres y adaptarlos para llegar a niños y adolescentes en cualquier lugar del país.



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/los-ninos-piensen-la-paz>

Duración: 3 horas

Materiales:

- Libros (físicos y/ digitales) Se sugieren los siguientes y el mediador puede agregar los que considere:
 - ♦ *Habría qué* de Thierry Lenain y Olivier Tallec, Editorial Kokinos.
 - ♦ *Sapo y la Canción del Mirlo* de Max Velthuijs, Editorial Ekaré.
 - ♦ *Juul* de Gregie de Maeyer, Logez Ediciones.
 - ♦ *El Pato y la Muerte* de Wolf Erlbruch, Barbara Fiore Editora.
 - ♦ *Mi día de suerte* de Keiko Kasza, Grupo Editorial Norma.
 - ♦ *Casa de las Estrellas*, Selección de Javier Naranjo, Hechos del Espíritu Ediciones.
 - ♦ *Cartas de la Persistencia*, selección y notas de María Ospina Pizano, Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango.
 - ♦ *Conjuros y Sortilegios* de Irene Vasco, Panamericana Editorial.
 - ♦ *La peor señora del mundo* de Francisco Hinojosa y Rafael Barajas, Fondo de Cultura Económica.
 - ♦ *El Tigre y el Rayo*, Cuento Pemón, Ediciones Ekaré.
 - ♦ *El Burrito y la Tuna*, Cuento Guajiro, Ediciones Ekaré.
 - ♦ *El Cocuyo y la Mora*, Cuento Pemón.
 - ♦ *Nana Vieja* de Margaret Wild, ediciones Ekaré.
- Dos bolsas con palabras: una con las palabras paz y verdad, y otra con palabras como: hermandad, guerra, miedo, amor, familia, amistad, etcétera.
- Hojas tamaño carta (dos o tres por participante), sacapuntas, borradores, lápices, colores, tizas o marcadores.
- Espacio y logística: salón o auditorio con pupitres, sillas y mesas, tablero o papelógrafo.
- Un muro o un tablero con tres secciones tituladas: Esto vivo, esto siento y esto digo.

Momentos del taller

Inicio:

- Comenzar con un saludo y contar de manera breve la historia del proyecto *Los niños piensan la Paz*.
- Proponer que cada participante se presente diciendo su nombre y algo que quiera contar de sí mismo.
- Describir lo que se va a hacer: escribir sin preocupación por la ortografía, la puntuación, las tildes y resaltar que las palabras son muy importantes para todos, porque gracias a ellas sabemos lo que pensamos y sentimos.
- Hablar de la situación del país: ¿cómo se siente?, ¿está bien o mal?, ¿por qué?, ¿qué está pasando actualmente en términos de paz y verdad? Esto permite elaborar más preguntas, cuyas respuestas se van “armando” entre todos.
- Elegir un libro para que remueva y detone sentimientos, imágenes, sensaciones y recuerdos.

Nudo

- Tras la lectura, se sugiere formular preguntas de predicción y aclaración (de dos o tres palabras), que faciliten la comprensión y permitan que surjan más preguntas referentes a lo leído.
- Entregar hojas, lápices, colores, sacapuntas y borradores para compartir entre varios y pedir que escriban su nombre completo y edad.
- Pedir a los participantes que saquen palabras de las bolsas: Cada persona debe sacar tres palabras de una bolsa y la palabra PAZ o VERDAD de la otra, de tal manera que estas expresiones sean comunes a todos.
- Luego se pide al público que imagine que su mediador es un extraterrestre que necesita saber su significado.
- Cada participante escribirá los significados en una hoja para poder ayudar al extraterrestre a entender.



- Cuando los participantes terminen, se les invitará a leer el término que los emocione más.
- Con esta lectura se les invita a escribir una historia real, no inventada, algo que les ha pasado. Las historias una vez seleccionadas conformarán la sección del muro "Esto vivo".
- Tras la escritura de la historia, se hacen algunas preguntas que deben escribir y luego contestar en su hoja, tan largo o corto como quieran, sus respuestas conformarán la sección del muro "Esto siento".
- Finalmente se interroga al grupo por escrito también, por su opinión respecto a la paz y esto es lo que constituye la última sección "Esto digo".

Desenlace

Se invita a los participantes a leer algunos de los textos y se da espacio a la escucha y el apoyo ante testimonios difíciles mediante la atmósfera sanadora de las palabras.



Contando historias



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/contando-historias>

Esta herramienta apuesta a usar la creatividad y la escritura de manera colectiva para crear historias. Está basada en la dinámica del cadáver exquisito que fue desarrollada por los artistas del movimiento surrealista, que usa el azar, el juego y la creación colectiva como medios fundamentales para crear textos o pinturas.

Contando historias motiva a los participantes a leer, escribir e inventar historias con finales diferentes. También ayuda a explorar sensaciones y recuerdos de paz y de guerra a través de la palabra.

El objetivo es compartir vivencias, pensamientos y percepciones. Al construir historias de manera colectiva, abrimos la puerta a la imaginación y descubrimos nuestra realidad de formas nuevas y creativas.

Preparación y materiales

Los participantes y el mediador pueden ubicarse en un círculo, en el piso o alrededor de una mesa. Lo importante es que estén cómodos y puedan conversar. El mediador puede traer unos dados, lápices y hojas para empezar esta actividad.

Posibilidades de juego

- *Basado en la dinámica de cadáver exquisito:* El mediador escogerá una de las frases generadoras del rompecabezas y la escribirá en la parte superior de la hoja. Antes de empezar, el mediador debe invitar a que cada uno de los participantes tire los dados y, el que saque el número mayor, empiece contestando la pregunta escribiendo la respuesta en la hoja. Luego los participantes van avanzando pasándose la hoja en la dirección de las manecillas del reloj.

El mediador debe explicar que cada uno debe escribir una historia breve, dos líneas máximo, a partir de la última palabra visible de la frase del participante inmediatamente anterior. Es clave decirle a los participantes que no se debe compartir o

leer lo que cada quien escribió en la hoja, y para esto cada participante debe doblar el papel para ocultar su frase de manera tal que la frase original escrita por el participante no sea visible.

Luego, el participante pasará la hoja y el siguiente escribirá una frase creando una historia con la palabra que está visible en la última frase. Este escribirá otra frase y nuevamente doblará el papel de manera tal que solamente la última palabra sea visible para el siguiente participante.

La misma dinámica debe repetirse (leer, escribir, doblar, pasar) hasta que la hoja se acabe. Al final se debe leer la historia completa y reflexionar sobre la pregunta y la historia que resultó de la actividad.

- *Basado en el juego "De la Habana viene un barco cargado de..":*
En esta actividad la idea es que los participantes tiren los dados y el que saque el número mayor escoja una pregunta del rompecabezas. El mediador debe explicarles que todos los participantes deben contestar la misma pregunta lo más breve posible. Por ejemplo:

- ¿Si pudieras hablar con la guerra qué le dirías?
- Yo le diría que no sea violenta.

El siguiente participante debe repetir lo que dijo el compañero inmediatamente anterior y contestar la misma pregunta.

- Yo le diría que no sea violenta y que se vaya.

Todos los compañeros del círculo deben contestar la misma pregunta lo más breve posible y repetir las respuestas de toda la ronda. Si uno de los participantes se equivoca, se vuelve a empezar.

¡Recuerda!

Puedes tomar una foto de la historia final o grabarla y compartirla con en el grupo de facebook Red de mediadores culturales 'La Paz se toma la palabra'. Recuerda también explorar la herramienta libremente y plantear tus propias actividades en torno a ella.



Hechos de Paz

Esta herramienta invita a los participantes a una reflexión individual y colectiva, y ayuda a identificar hechos de paz que hayan significado un paso para la reconciliación en su ambiente cotidiano.

Las actividades motivan al participante a pensar y revisar su pasado y resaltar aquellos momentos de su entorno que hayan marcado su historia individual, la de la comunidad y la del país.

El objetivo es crear tres líneas de tiempo de hechos de paz: una línea de tiempo personal, una línea de tiempo del entorno del participante y una línea de tiempo colectiva que involucra a todos los participantes con la selección de un hecho significativo.



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/linea-de-tiempo-hechos>

Mi línea de tiempo En esta actividad el participante destaca eventos de su vida relacionadas con cinco aspectos del cuerpo.

- Ejemplo de un hecho: El día en que me gradué de bachiller.

La línea de tiempo de mi entorno Esta actividad busca que cada participante cree una línea de tiempo de diez hechos que marcaron la vida de su comunidad.

- Ejemplo de un hecho: el día en que inauguraron un centro deportivo en el barrio.

El tendedero de la paz Esta actividad consiste en crear una línea de tiempo colectiva. Cada participante define, con base en la línea de tiempo de su entorno, un hecho de paz que quiera compartir con el grupo y colgar en el tendedero. Todos los participantes construirán un “tendedero de hechos de paz”.



Preparación y materiales

El mediador debe disponer de un espacio amplio para desarrollar estas actividades. Los participantes pueden ubicarse en un círculo, en el piso o alrededor de una mesa. Sugerimos que el mediador prepare los siguientes materiales: cartulinas, marcadores, tijeras, una cuerda y pinzas de extender la ropa para colgar los hechos de paz en el tendedero.

Posibilidades de juego

Una de las ideas que sugerimos para desarrollar la actividad *El tendedero de la paz* es que el mediador recorte o consiga hechos de paz que encuentre en los periódicos, revistas, o artículos de internet. Puede repartir estos recortes a los participantes para motivar el diálogo y construir *El tendedero de la paz*.

Otra variante de juego para *El tendedero de la paz* es construir una línea de tiempo del futuro que incluya hechos que los participantes anhelan en un futuro próximo. Para esto, es importante que los participantes imaginen hechos posibles que se puedan dar en su comunidad, entorno, país o en el planeta.

¡Recuerda!

Estas son actividades de reflexión que invitan a recordar hechos positivos desde lo personal a lo colectivo. Con las líneas de tiempo, el mediador deberá lograr que el participante recuerde más los hechos de paz que los hechos de guerra.



Frente al otro



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/frente-al-otro>

Esta herramienta invita a dibujar e imaginar ambientes de paz y reconciliación que permitan aceptar y reconocer las diferencias de los individuos a través del dibujo, la creación de historietas y cartas que motivan a los participantes a abrir un espacio de encuentro y reconocimiento de y con el otro. También ayuda a compartir, reflexionar sobre las historias personales, recordar las memorias del conflicto y crear espacios y lugares imaginarios que nos hagan crear lugares ideales de convivencia.

A través del dibujo y las palabras, se apuesta a reconocer la vulnerabilidad que nos une como ciudadanos y que se esfuerza por hacer, pensar y crear ambientes de paz en medio de las diferencias.

Preparación y materiales

Es importante que el mediador prepare los materiales para las distintas actividades: un rollo de papel de una caja registradora, lápices, colores, cajas de fósforos vacías (el número de cajas depende de los participantes) y hojas.

Para la actividad *Un libro en una caja de fósforos*, se sugiere recortar varias tiras del rollo de papel de máquina registradora del tamaño del largo que prefieran y repartirlas entre los participantes.

Posibilidades de juego

Esta herramienta propone tres talleres de dibujo y escritura y el mediador puede variar cada actividad con los recursos que tenga a la mano.

Un libro en una caja de fósforos: permite contar una historia personal y compartirla con el otro o consigo mismo.

Verdades de mentiras: invita a dibujar los recuerdos, las memorias y añoranzas de manera fantástica y simbólica.

Cartas sin tiempo: propone el uso de la carta para promover la escritura de la memoria, los recuerdos y los anhelos del individuo.



¡Recuerda!

Frente al otro busca explorar las sensaciones, los objetos y las narraciones a través del dibujo, la palabra y el color que se pueden convertir en herramientas para contar, recordar, conocer e imaginar su propia historia, la del otro y compartir lugares y anhelos.

El mediador debe posibilitar el intercambio entre los participantes. Que compartan sus historietas, sus dibujos, experiencias y memorias para conocer al otro.

Señas para la paz

Es una publicación multimedia creada con personas sordas que contiene 57 videos en lengua de señas colombiana (LSC) organizados en cuatro capítulos: "El conflicto", "Lo que deja el conflicto", "El proceso de negociación" y "Lo que sigue". Esta estructura nos permite comprender nuestra historia, asimilar cómo se dio el acuerdo de paz e imaginarnos un futuro pacífico.

Si bien este glosario está dirigido a la comunidad sorda, también es una herramienta útil para todas las personas que tengan interés en la cultura para la paz y la democracia.

Preparación

- El mediador debe revisar previamente *Señas para la paz*, sus capítulos y términos; así como hacer una investigación de la información que esté circulando en medios alrededor de la paz, el conflicto, la guerra, la democracia, la verdad, la política, etc. Este conocimiento será útil a la hora de trabajar con el grupo.



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/senas-para-la-paz>

Posibilidades de juego

- El glosario tiene una duración de una hora sumando los 57 videos. Si el objetivo es abarcar todo el glosario con un mismo grupo, se recomienda abordarlo en varias sesiones para garantizar su comprensión y dar mayor tiempo al diálogo sobre los temas. Se sugieren las siguientes aproximaciones al contenido:
 - ♦ Preguntar a los participantes si conocen el significado de algunos de los conceptos y las señas que los representan. De acuerdo con el resultado se les propone explicar algo más en LSC o español según la situación. Después se invitará al grupo a ver los videos de los conceptos seleccionados y dialogar sobre los contenidos.
 - ♦ Asignar las palabras por sorteo entre el grupo, para que cada miembro explique la palabra que le corresponde, tras un tiempo de preparación. Luego ver los videos y discutir en grupo si hay o no diferencias.
 - ♦ Preparar un juego de tarjetas con las palabras del glosario y reafirmar los conceptos con actividades como:

La edición de los grupos temáticos: Se les pide a los asistentes editar las categorías según su criterio, argumentando sus razones. Esto ayudará a entender el sentido de las categorías.

Inventar otras formas de clasificación: Por ejemplo, hacer dos grupos de tarjetas, el primero con lo que no debe ocurrir nunca más y el segundo sobre aquello que debe permanecer siempre.

¡Recuerda!

Si surgen desacuerdos o puntos de vista distintos, son bienvenidos pues esto da validez a la diferencia de criterios y los conceptos que se presentan en el glosario, así como la posibilidad de tener un debate democrático de opiniones.

Pido la palabra por la paz



Esta baraja incluye preguntas que invitan a reflexionar sobre la construcción de paz y una metodología de juego diseñada para aumentar la calidad del diálogo, practicar la escucha activa, impulsar el pensamiento crítico y fomentar el aprendizaje colectivo.

Dialogar es hablar y también es escuchar

- Desde la curiosidad genuina y no desde el prejuicio
- Para que la otra persona se sienta realmente escuchada
- Con ánimo de entender el porqué detrás de una creencia o emoción
- A través de preguntas abiertas que invitan a la comprensión
- Sin buscar convencer ni demostrar que el otro está equivocado



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/Pido-la-palabra-por-la-paz>

Preparación y materiales

- El mediador debe conocer, leer y jugar con la herramienta previamente
- Disponer de un espacio amplio en dónde el grupo de participantes pueda sentarse en el piso formando un círculo
- Imprimir o alistar la baraja "Pido la palabra por la paz"
- Este juego sólo tiene una regla: solo habla quien tiene la carta de "La Palabra". Si el grupo es grande, se recomienda imprimir o escribir en una hoja grande "La Palabra". De esta forma será más fácil reconocer quién la tiene y la conversación fluirá alrededor de esta señal

Posibilidades de juego

- **A la fija**
Leer todas las preguntas y seleccionar una como punto de partida

- **Al azar**

Poner todas las cartas al centro de la mesa o del tapete, con la cara azul arriba e invitar a uno de los participantes a sacar una pregunta y leerla en voz alta para comenzar

¡Recuerda!

Algunas preguntas podrían provocar conversaciones más sensibles que otras, por lo que es importante crear un espacio de diálogo seguro a través del acuerdo de participación que garantice la confianza en el espacio y que todos los dialogantes se comprometan a respetar las opiniones de los otros durante el juego, pues no hay respuestas incorrectas.



El mundo es un pañuelo

¿Cuál es tu historia de migración?

A partir de una selección de obras de la colección de arte del Banco de la República que se exhiben en el Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU (Bogotá) y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid), y de las historias de un grupo de artistas, esta herramienta invita a reflexionar sobre la migración, así como cuestionar y prevenir comportamientos discriminatorios.



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/el-mundo-es-un-panuelo>

Preparación y materiales

- Conocer, leer y explorar previamente los materiales en línea que sugiere la herramienta. También será útil una revisión de noticias o hechos que involucren temas de migración en el país.

- Si la actividad se va a desarrollar en un territorio alejado donde no se tenga acceso a internet, se sugiere imprimir las obras de arte que se proponen en cada una de las estaciones de *El mundo es un pañuelo*.
- Ambientar el espacio como un museo, se recomienda poner las obras impresas en el espacio para que los participantes emprendan el viaje entre cada una de ellas.

Posibilidades de juego

- El mediador comenzará presentando a Paloma, la protagonista de esta historia. Posteriormente, hará una lectura inicial de la página 1 y 2, este será el punto de partida para iniciar el viaje.
- El mediador invitará a responder las preguntas ¿Cómo es el lugar de dónde vienes?, ¿Por qué te fuiste?, ¿A quién dejaste allí?, ¿Qué trajiste? y ¿Quieres volver? a través de un dibujo o una corta historia. Para compartir las historias, puede hacer una exposición de los dibujos, en la cual los participantes serán los artistas que hablarán de sus historias de migración a través de las obras.
- Concluir la sesión invitándolos a pensar en un nombre para el nuevo museo en el cual se exponen sus obras.

¡Recuerda!

Todos somos migrantes.

Esta herramienta invita a un viaje a través del arte para reconocer y estrechar las fronteras que nos dividen. Entender que tanto los animales como los seres humanos migran, motivados por diferentes razones, en busca de un mismo objetivo: bienestar. En este tránsito se experimentan muchas emociones, se reconocen derechos y surgen sueños.

2. Las reglas del juego

La Constitución Política de 1991 es el marco que establece las reglas del juego de la nación colombiana. ¿Qué tanto conocemos estas reglas del juego? ¿De qué nos sirve la Constitución en la vida diaria? ¿Qué significado les dan nuestras comunidades ancestrales a los derechos constitucionales? Las herramientas de esta línea facilitan la apropiación de la constitución invitando a leerla y propiciando conversaciones en torno a dilemas éticos relacionados con los deberes y los derechos de manera sencilla y divertida.



Las reglas del juego



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/las-reglas-del-juego>

El objetivo es presentar los deberes y derechos ciudadanos de la Constitución Política de Colombia con preguntas que pongan al participante en dilemas morales, o situaciones complejas de la vida cotidiana. Esta actividad busca el desarrollo del pensamiento crítico, el conocimiento de los deberes y derechos como ciudadanos relacionados directamente con las situaciones que enfrentamos en la vida cotidiana.

Preparación y materiales

Para esta actividad es necesario que el mediador consiga una Constitución Política de Colombia y conozca dos conceptos claves para empezar:

¿Qué es un derecho? Es un conjunto de principios y normas expresivos de una idea de justicia y de orden que regulan las relaciones humanas en toda sociedad y que pueden ser exigidos por todos los ciudadanos.

¿Qué es un deber? Como ciudadanos, todos tenemos, además del deber de cumplir con la Constitución y las leyes, otras obligaciones que nacen del respeto, la gratitud u otros motivos.

También sugerimos que el mediador se familiarice con algunos artículos de la Constitución relacionados con las situaciones complejas que se presentan en las preguntas de esta cartilla. Les proponemos una lista de artículos sugeridos pero el mediador puede consultar más artículos que le permitan desarrollar la actividad.

Algunos artículos de la Constitución

- **Artículo 7°.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.
 - **Artículo 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.
 - **Artículo 63.** Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.
 - **Artículo 64.** Es deber del Estado promover el acceso progresivo a la propiedad de la tierra de los trabajadores agrarios, en forma individual o asociativa, y a los servicios de educación, salud, vivienda, seguridad social, recreación, crédito, comunicaciones, comercialización de los productos, asistencia técnica y empresarial, con el fin de mejorar el ingreso y calidad de vida de los campesinos.
 - **Artículo 79.** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.
 - **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano:
 1. Respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios.
 - **Artículo 103.** Son mecanismos de participación del pueblo en ejercicio de su soberanía: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentará.
 - **Artículo 366.** El bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población son finalidades sociales del Estado. Será objetivo fundamental de su actividad la solución de las necesidades insatisfechas de salud, de educación, de saneamiento ambiental y de agua potable.
-

Posibilidades de juego

Basado en la dinámica de mesa redonda: Las reglas del juego es una actividad grupal que promueve la discusión de los diferentes artículos de la constitución y las diferentes formas de actuar ante determinadas situaciones a las que los ciudadanos nos enfrentamos a diario. La forma más recomendable de desarrollar esta actividad es que cada participante se involucre leyendo un deber, otro leyendo la situación y el siguiente leyendo el artículo. Luego el mediador será el moderador de la discusión e invitará a los participantes a consultar otros artículos de la Constitución relacionados con el ejemplo.

¡Recuerda!

El taller pretende resaltar la importancia de los deberes en el ejercicio de la ciudadanía, entendidos siempre en relación con los derechos garantizados por la Constitución.



3. Hagamos las paces con la naturaleza

Por medio de esta línea proponemos hacer énfasis en la necesidad de propender por una relación de mayor equilibrio entre nosotros y la naturaleza, a través de la toma de conciencia, conocimiento, respeto y valoración de la diversidad biológica y cultural de nuestro país.

Los libros de la naturaleza

Esta herramienta propone dos actividades para explorar y expresar la relación que tenemos con la naturaleza de nuestro entorno a través de la escritura, la conversación, el dibujo y la experimentación sensorial.

Preparación y materiales

El mediador debe preparar los materiales según las actividades y disponerlos en un lugar central, para llamar la atención de los participantes. Para iniciar, se sugiere propiciar un ambiente de confianza con alguna actividad o ejercicio rompehielo.

Posibilidades de juego

- “Crea tu libro de la naturaleza” consiste en la creación de un libro que hable de todo lo que hemos aprendido de la naturaleza y está inspirada en el pensamiento de Manuel Quintín Lame y sus “claustros de la naturaleza”.
- “Probar por primera vez” propone explorar los sabores de la naturaleza y, a través de la escritura, la conversación y el juego, recordar la relación intensamente afectiva que tenemos con ella

Antes de finalizar el taller, es importante generar un espacio de foro en que se puedan compartir las impresiones de todos y los recuerdos de su relación personal con la naturaleza

Si los participantes quisieran continuar la actividad en casa, el mediador les puede proponer que entrevisten a sus abuelos y padres sobre sus paisajes y frutas favoritas.



<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas/los-libros-de-la-naturaleza>

3. Crea tu bitácora de actividades

Te invitamos a compartir tu experiencia y testimonio de cada actividad. En una libreta podrás crear tu bitácora de actividades y recopilar los aspectos positivos y negativos de las actividades desarrolladas, ideas y resultados de cada actividad para mejorar la dinámica de cada taller y fortalecer estas herramientas.

¡Recuerda!

Comparte esta retroalimentación

Tómale una foto a la lista de aspectos positivos, ideas para mejorar y testimonios de cada actividad y envíala al líder de tu nodo regional.

- **Aspectos positivos de cada herramienta**

Haz una lista de los aspectos positivos de cada herramienta

- **Ideas para mejorar**

¿Qué ideas y sugerencias propones para mejorar las actividades de cada herramienta?

